

БОЙ ЗА ХЛЕБ

Слова Л. ТАТАРЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно, певуче

нар

Музыкальная запись первого такта. Включает фортепиано (G9), контрабас (Cm), тенор (F9) и бас (B). Динамика *mf*.

Музыкальная запись второго такта. Включает фортепиано (Gm), контрабас (Eb9), тенор (A7) и бас (Cm6, D7). Динамика *mf*.

Музыкальная запись третьего такта. Включает фортепиано (Gm), контрабас (Ebmaj), тенор (M) и бас (B). Динамика *mf*.

Ду - хо - та на по - ле не ко дню. Хлеб то в полный рост, то на кор.

Музыкальная запись четвертого такта. Включает фортепиано (Cm), контрабас (F), тенор (B) и бас (B). Динамика *mf*.

- ню. Там по - гу - ще ко - лос, там по - ре - же -

E^b
A₇
Cm^b
D₇
G₇

mf

вы лег... И комбайн его не сре- жет. Жжет лицо, жаро- ю дышит

Cm
F₇
B

степь. И спи-на го-рит-в по- лу, в по- ло- ве.

Gm
A₇/5-
A^b₇
Gm

Го-во-рят, что жатва-бой за хлеб... Бит- ва! Но без выстре- лов и

Cm D7 Gm Cm D7 Gm A7 Abmaj Gm

кро- ви. Под ог-нем, бы- ва- ло, старши- на

при- ве- зет на взвод-бу-хан-ку хле- ба... А о- на уж

взво-ду не нуж-на, а о-на уж взво-ду не нуж-на:

Е♭maj A7 1. D7 Fm6 D7 Gm

хлопцы-кто в песок глядит, кто в не... бо... кро... ви.

5 7 7 M P

Духота на поле не ко дню.
 Хлеб то в полный рост, то на корню.
 Там погуще колос, там пореже —
 Вылег... И комбайн его не срежет.
 Жжет лицо, жарою дышит степь.
 И спина горит — в поту, в полове.
 Говорят, что жатва — бой за хлеб...
 Битва! Но без выстрелов и крови.
 Под огнем, бывало, старшина
 Привезет на взвод — буханку хлеба...
 А она уж взводу не нужна:
 Хлопцы — кто в песок глядит,
 кто в небо.

И уже не надо разрезать
 Этот хлеб — на сорок равных долек.
 Все остались во поле лежать,
 Кровью окропив колосья в поле.
 Полегли, но смолк за дзотом дзот...
 Степью — на полуторке и в танке —
 Старшина другим взводам везет
 Хлеба ту же самую буханку.
 — Пospеши с уборкой! — шепчет степь.
 И спина горит в поту, в полове.
 Говорят, что жатва — бой за хлеб...
 Битва! Но без выстрелов и крови.